

## ELLES SONT DANS LARD-FRIT ET J'AIME ÇA

J'aime les Seins, et c'est pourquoi j'ai fait ce numéro. Merci à Christine Poutout, photographe officielle de Lard-Frit, qui a assuré la réalisation technique. (Comment peut-on parler de technique devant tant de beauté ?).

Merci à toutes ces amies qui ont accepté de poser pour la revue, ce fut un moment extraordinaire.

J'en profite pour signaler à ces messieurs de la commission paritaire, qui prétendent que Lard Frit est un recueil de textes, qu'ils se trompent.

J'en profite pour signaler aux étiqueteurs de tout-poil, qui prétendent que Lard-Frit est un fanzine de bandes dessinées, qu'ils se trompent.

J'en profite pour faire un pied de nez aux grincheux, aux atrabilaires, aux râleurs, aux revêches, aux renfrognés, aux maussades, aux hypocondriaques qui ne manqueront pas de s'offusquer et de se livrer à la critique avant de se livrer au plaisir solitaire.

J'en profite...

**Jean-Louis LE BRETON**

---

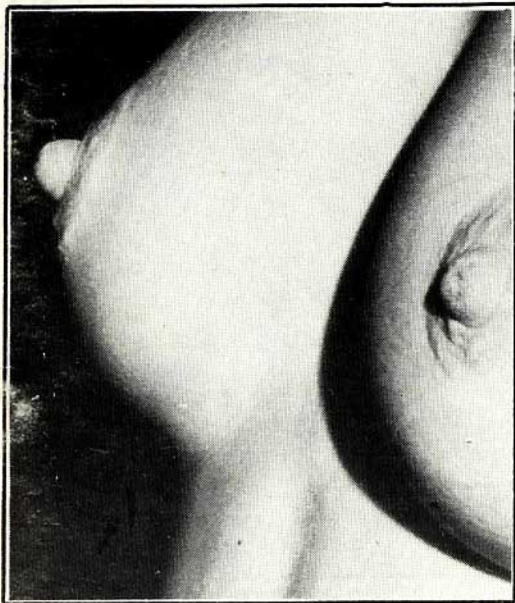
*Avec les seins de Katia, Joëlle, Maud,  
Christine, Chantal, Maryse, Gudule.*

---

Lard-Frit est édité par Jean-Louis Le Breton, 34, rue Henri Chevreau, 75020 Paris - 358.25.98 —

L'abonnement est de 50 F pour 12 numéros, port compris.

# LARD-FRIT



**HORS SÉRIE N°5**

**5 F**

# LES PETITS

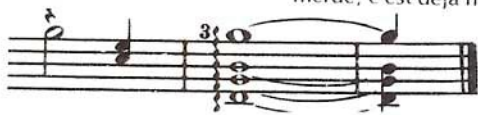


**LE BRETON**

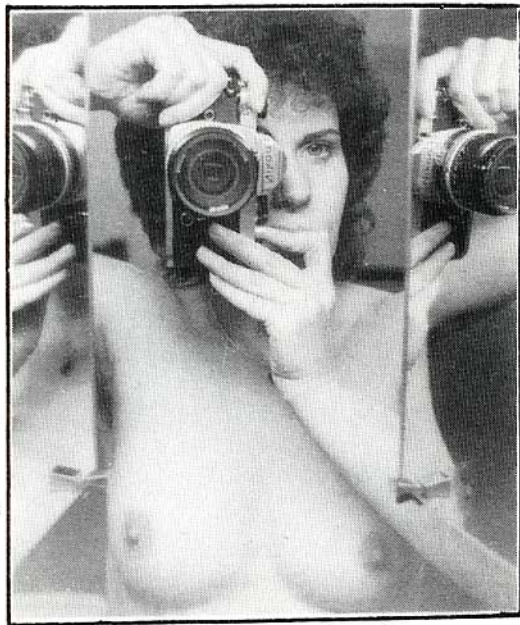


**CLIC**

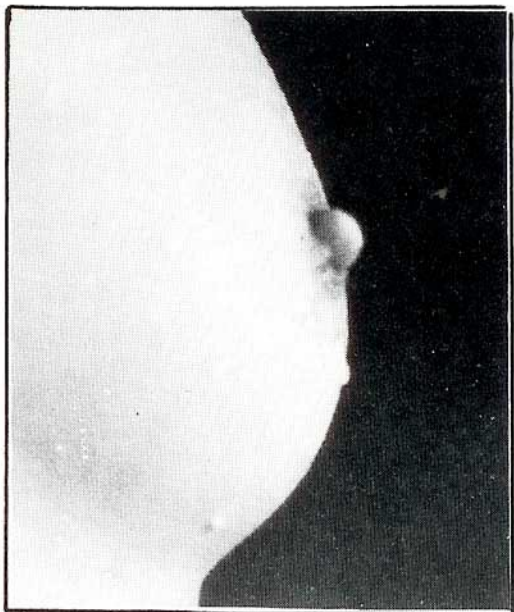
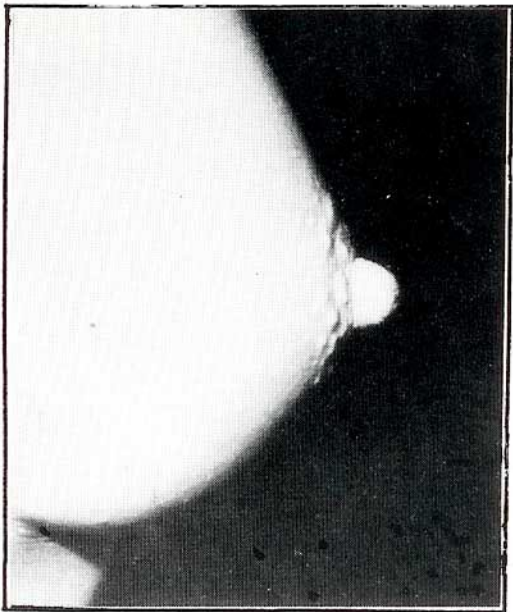
merde, c'est déjà fini !...



**ROBERTS**



**POUTOUT**

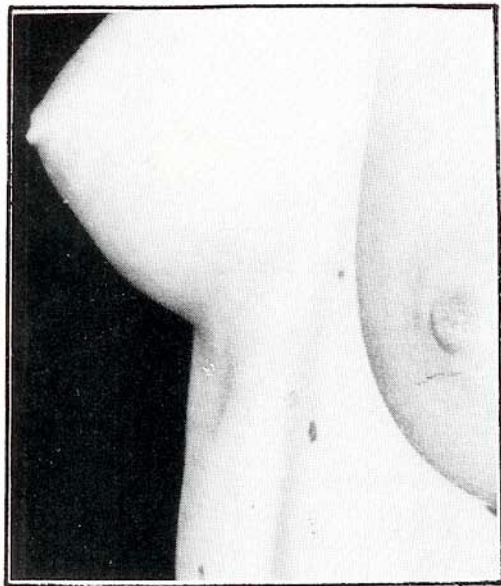
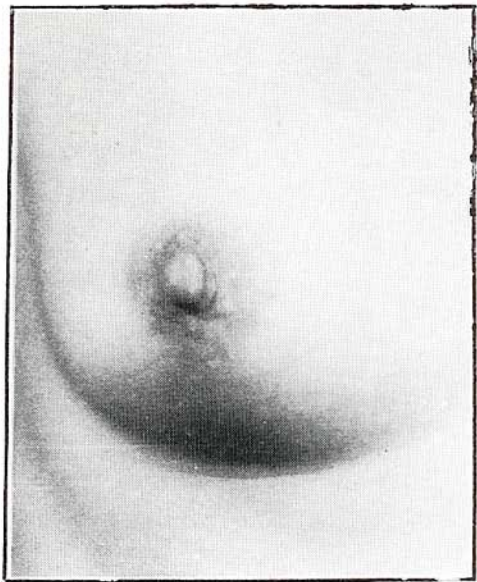


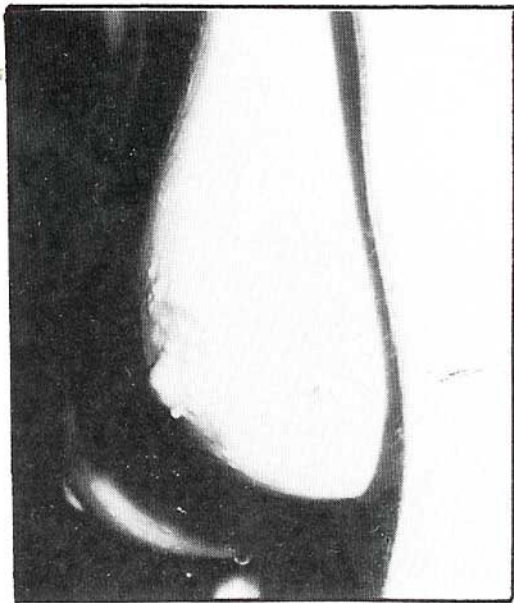
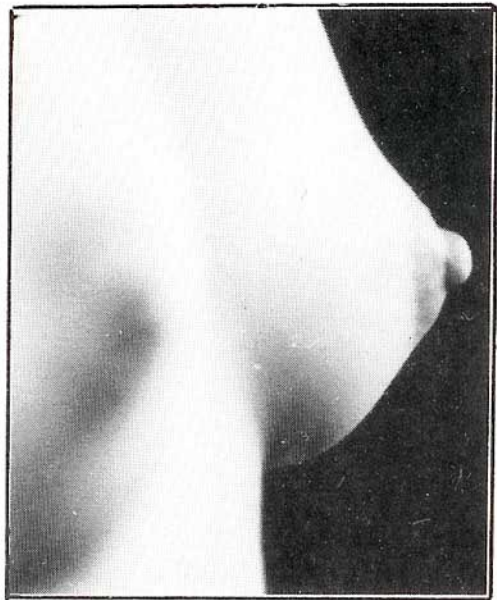
MUSIQUE D'AMBIANCE

moins fort

A musical score for a piece titled "MUSIQUE D'AMBIANCE". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a whole note chord. The second measure contains a half note chord. The third measure contains a quarter note chord. The fourth measure contains a quarter note chord. The fifth measure contains a quarter note chord. The sixth measure contains a quarter note chord. The seventh measure contains a quarter note chord. The eighth measure contains a quarter note chord. The ninth measure contains a quarter note chord. The tenth measure contains a quarter note chord. The eleventh measure contains a quarter note chord. The twelfth measure contains a quarter note chord. The thirteenth measure contains a quarter note chord. The fourteenth measure contains a quarter note chord. The fifteenth measure contains a quarter note chord. The sixteenth measure contains a quarter note chord. The seventeenth measure contains a quarter note chord. The eighteenth measure contains a quarter note chord. The nineteenth measure contains a quarter note chord. The twentieth measure contains a quarter note chord. The score ends with a double bar line. The dynamic marking "moins fort" is placed above the music. The number "3" is placed above the first measure of the second system. The numbers "1" and "2" are placed above the first and second measures of the second system, respectively.



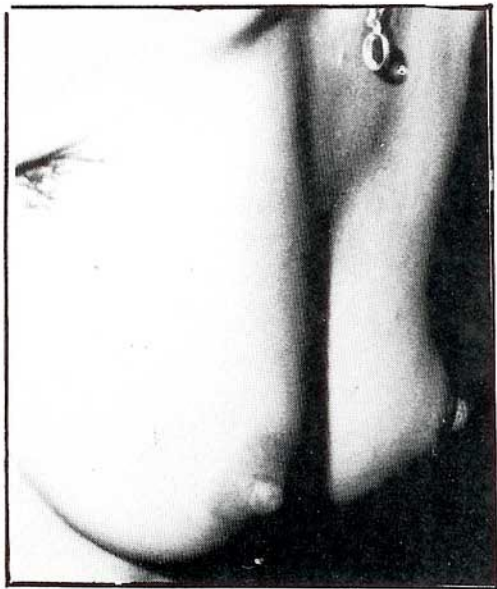




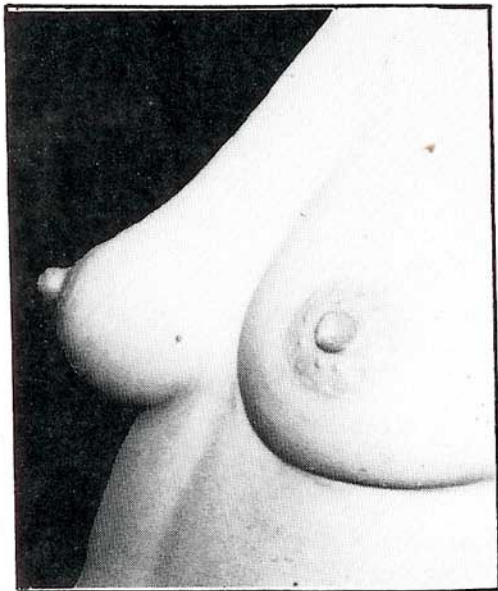
ta gueule tu fais trop de bruit

chut





taisez-vous je regarde



taisez-vous !



